

北縣名一。5。千家詩句一。  
6。封神榜人名一。7。算  
命招牌名一。8。十殿王名  
一。9。戲劇名一。10。神  
童詩句一。11。五嶽之一  
。12。泊人名一。13。北  
軍路站名一。14。戲劇名



樂壽

A black and white photograph of a traditional Chinese building, possibly a temple or a residence, featuring a tiled roof and a large stone structure in the foreground. The building has multiple arched windows and a central entrance. The stone structure in the foreground is a large, rounded, and textured object, possibly a well or a large stone vessel. The background shows some trees and a clear sky.

扶弱抑強等。皆其事實。至於小說家之演義。以求其曲折熱鬧。固不能按圖索驥。作膠柱刻舟之求也。今本報所載江湖故事。乃蕭海波先生述其一生所歷之事實。而以小說口吻出之。一體。蓋有餘矣。當時武術翔實多矣。故事紀。而二三成書述及輩普通傳聞。前本報來函示知。平東直門。

片數幅。並錄其碑文。以供衆覽。

欽佩者。公之性情退讓。不欲見異於人。而卒享大名於後世也。噫。公之以披錄報端。藝門下也。書魁受業獲益良多。感公之大德。而銘之於石云。第四世後學盧書魁等敬立。

第五輩公墓誌汪慧敬書。

而名不傳者。有操必傳之術。而乃韜光養晦。轉以自匿久之宏中肆外。而名日以顯求其名師始其人歟。公諱海川。文安人。生有神力。幼以武勇名鄉里。弱冠後。技益精。訪友於江皖。遂失道入亂山中。終日不得出。饑困無聊。因導之行。見廟宇奇人於山巔。招之以手。攀援而上。至則其人謂曰。童顏鶴髮。久矣。汝來何遲乎。逐日授以擊刺。進退之法。煉神導氣之功。凡其所傳。皆平日所未聞未覩者。居久之又謂曰。汝行矣。可以問世矣。遂誓之使出。比回視。則烟雲縹渺。已失其處。噫。此公至誠所感。行矣。遇者其殆仙歟。七品首領職。以故公在京之時多。公性情退讓。遂無有能敵者。後緣事入肅邸。効力焉。蒙賞七品數千百職。以故名由是歷久彌彰。銘其石云。大清光緒三十年歲次閏逢執徐遊其門者。常數千百人。用特略誌梗概。

春上浣。門人尹福等敬立。

壽山永。二十六日。立強毅定國基。昌明光大陸。道德建無極。中華民國十九年三月。  
董誥。北川後先世後學汪慧書丹。馬貴等七人公立。不真之字。先生姓  
長。濟弱扶危。乃過吳越巴蜀。性好圍獵。名曰大川。而蹈司馬公之故轍。以壯其襟懷。  
寓。先後遇黃陂。授以武術。遂精拳勇。不○之中。而供職廂邱。因老乞歸。始得  
令數人持利器○通○以致士厚焉。人達官幾疑。觀者羣雄一藝不稱爲神勇。憚  
化○都中及彌留之時。從者啓其手足如旋風。越三日端坐而逝。意者以爲羽  
議立表識。前服綰素者百餘人。因塋葬於東直門外。距城里許。哀痛難忘。  
有大力。以南武勇安董公墓誌。○字爲隸體。公董氏。諱海川。文安人。生  
多至。今都人氏稱之尤鄉道弗衰。弱冠後。遂以武術名遊其門者約有數十人之  
略歷。始知公之技藝。實爲得之於仙者矣。至於仙傳之妙。前人論之甚詳。

石碣上之碑文

【北前】董公墓誌  
字爲隸體。董公海川。河北文安人。力大貌奇。方腰駢脰。素好技藝。勇武過人。弱冠後。游江南九華山上。得遇仙傳藝。大精。十數武士圍攻。王到皆疲。尤有奇者。屋頂黃鳥羣噪。公聳身上跳。連擒其三。更有劍戟專攻。特與公械。公則赤手空拳。奪其械。踏其足。寒者皆靡。公手長過膝數寸。故拳掌出人意外。皆難防範。有異相。因有異術。前名噪一時。爭相事。後門徒不啻千。深思技派繁演。系統紊亂。爰議二十字傳統。並刊碑以垂永久。傳統字一海福。

## A black and white photograph of a stone archway, possibly a gate to a castle or fortress. The archway is flanked by two tall, square towers with crenellated (battled) tops. The scene is dark and grainy, with a path leading towards the archway. The image has a high-contrast, almost silhouette-like quality.

◆面正碑石與墓董◆

## A black and white photograph showing a large, cylindrical stone stele (grave marker) in the foreground. Behind it is a traditional Chinese building with a tiled roof and arched doorways. The scene is outdoors, and the lighting is somewhat dim, suggesting an overcast day or a shaded area. The stele is the central focus, and the building provides a historical context for the site.

英雄淚	一至四集每集大洋四角	處世寶鑑	全部一冊每冊大洋二角	副刊合訂冊	已出廿六冊每冊洋三角
三俠劍	一至十五集每集洋四角	瑞一爺	全部一冊每冊大洋三角	清宮故事記	全部十二冊每冊洋三角
劍俠圖	一至十八集每集洋四角	劫餘灰	全部一冊每冊大洋二角	楊家忠烈傳	已出至第三集每冊四角
明英烈	一至十集每集大洋四角	大宋八義	一至十集每集大洋四角	社會繁華鏡	已出至第三集每冊四角

**外埠函購**

總發行所天津義租界大馬路新天津報社發行股  
局。本市代理店。本市各書局。西北城角文德生祥書  
局。河北安前丁保垣益書局。西北城角文元書局。  
局。上平安前二樓新記書局。美麗書局。天津書  
場萃文閣書局。泰康商場良友書局。公餘閣書







起死回生之人工呼吸法【續】

救助者跪於患者之頭上，兩手將患者之手靜向後拉伸，使過患者之頭，就狀約經二秒間，如斯則胸擴空氣自入肺中，後再將兩手所握之兩肢，意識自然恢復，在已能呼吸時，使寢於暖被中或置暖爐，或摩擦手足，可更使飲少許茶或咖啡，雖已使用人工呼吸法，但仍要請醫生診斷一次爲法矣。（已完）

第二法 此法不動患者之手，日本海軍主用此法。

使患者仰天躺下，放枕與前法相同，將患者之手相交置於頭上，救助者跨在患者之骨盤部跪下，兩肘緊合已身，兩腕向前伸開將身向患者之胸

，則斃死者續出，出生率亦隨之低下，例如雨順豐年，牧草繁盛時，綴放於田地之牛羊，必生育繁殖，如遇旱饑滿地荒蕪時，除災後殘生之子孫，因營養不良，生殖力亦必大減，但生物之增殖如任其自然

增加，對於人口增加放任中國印度等國，人口之增殖則甚劇烈，自然環境順調，人口則大量增加，一遇災難饑饉，人口亦大量減少。

所謂文明者，即救濟人類受無容破滅之一種力量，例如印度大饑饉時

德國分內  
名書  
補劑

上海柯爾登洋行總經理

天津分行法租界  
海大道五十八號

印實驗說明書及內分泌淺說合集函索附郵票二分價目大盒六元小盒三元五角藥分男女用

百病百中  
男女同服  
調經種子  
滋補壯腎

死屍累積之慘狀，科學既已如此完備，對人類之增殖，自可無需過慮，但仔細點檢人類之增加率，其數實有驚人之一躍。現在之地球，有幾百個也不够，雖然人類之增加率次第增大，但至今並未達到那樣巨大數目，吾等或想其有潛略見次表。

(五)平方哩，除去南北極，陸面尚餘五二，五平方哩，而耕地面積亦僅餘百分之四六，依其用途及地勢細分則生產額，能食糧糧之地域，不祇如右

有限，且國與國之生產力又大不相同，故計算耕地面積，不能預知食糧之生產額，能食糧糧之地域，不祇如右

一、起死回生之人工呼吸法  
二、世界人口驚異之增加率  
(杜緯如譯述)

世界各處四通八達之交通機關，迅速運輸物品以資救濟，可以說去上古所用之材料，即使蒙

前如殭屍萬一萬年，則一萬年後之總人口，成三二，七一六，五七三，在數字後尚要加上三十六個零，作出莫大之數字，今假定人之體重平均為一百磅，如作出僅上所述之人體，其所全面積為一九七，

然科學無論如何進步，人智怎樣發達，地球之收容力有限度，已如上記數字所表現，現在之人口增加率據無永續之道理，據吾人所知，地球之全面積為一九七，

七 工業地○，三  
五 蔬菜用地三，  
三 種苗地○，○  
二 據右所示純粹能耕之地，亦不過佔全陸面十分之一，可見人類生活利用之地積，極為

徐劍膽著

禁止轉載

(九八)

變樣呢，費先生道，罷了罷了，還是北方人忠厚，擠得那故太太，沒了法子，只可說，反正就是各屋木器傢俱了，乾脆完全拍賣出去，應賣多少錢拿來，每人平均一分，我本人也不多要，你們大家聽着，可辦就辦，如不合心，我也沒有特別主意的，大家一聽，不能再說不講理的話，後來就這樣，把東西一賣，大家將錢一分，東的東，西的西，可憐這位太太，不敢回歸北京，就流落在上海，也不知他是死是活，有人說，作了某工廠的女工頭目，究竟在那一家工廠，我也沒心去打聽，於此可見北方的女子，存心忠厚，假如是南省妓女，或是什麼時髦女人，事前早就逃之夭夭了，若事後，還不同人搭了姘頭，總之這個女子，是一個忠厚而有志氣的人，一番話，說得潘師梅，淚盈雙眸，只是當着衆人，不好意思掉下淚來，趕緊用手絹，把眼睛擦了擦，歎口氣道，這些惡劣軍閥，將來的結果，不定多們慘酷，他們在領兵之時，仗着軍威勢力無所不爲，決沒一人，往自身上着想，婁先生笑道，果能在自身上着想，豈不天下太平了嗎，說時，酒已喝足，便一同用飯，遂將此事拋開，又提到風花雪雪上面，於是有人提議，到跳舞場裏去觀光，潘師梅道，兄弟今天身子不大爽快，恕不奉陪，大家笑着說，皆因你身子不爽快，才請你上跳舞場去，祇要你進到場內，天大的愁煩，都可消滅的，千干净净了，走走，拉拉扯扯，也要你前去，潘師梅推托不過，只可勉強隨着大家跑到租界跳舞場裏，鬼混了一陣，然後分別各歸家去，來至家中，便將當天聽到趙笑霞一段沒落消息，對太太面前學說了一遍，潘太太笑道，既然趙小姐還在上海，並未投奔他方，那你還不會留心去找，確有見面的那一天，潘師梅一聽，頗覺有理，於是第二天，便到各處尋訪，一找找了半個多月，總未探訪着趙笑霞流落何處，末後還是潘太太一句話，提醒了老潘，告訴他，何不到各大工廠去訪問一下呢，老潘不佳連連點頭道，對了，我怎麼這樣糊塗，於是又向各大工廠訪問趙笑霞，一天正值天寒下雪，潘師梅獨自一人，在馬路上行走，忽見一個穿青衣衣服的女人，頭上蒙着一塊白手絹，急急向工廠大門走去，潘師梅看見這人身體行走的形象，好似趙笑霞，趕緊向前追逐，少頃，見她已然走入工廠大門以內，自己便立住脚步，抬頭一看，乃是惠濟工廠，只可從身上取出一張名片，投到門房下人手內，自稱是特來參觀，門房下人接過名片，把師梅上下打量了一眼道，現時正在作工，恕若參觀，請你明天早晨八點鐘來，那時我們廠長外國人費見思，必在這裏，此刻他已然走了，沒人帶你參觀，對不住的很，老潘一聽這下人說話很是規矩，不像那富家豪奴以勢欺人，白眼看人的態度，遂笑答道，豈敢豈敢，那裏我同你打聽一個人，你可知道，那人道，工廠裏的人可太多了，請你先說出是那一部分的，這一句話，把老潘問住，當下遲遲鈍鈍的說道，是一位女性，我不知她在那一部分裏，那人笑道，她叫什麼名字，老潘道，她叫趙笑霞，那人道，趙笑霞，沒有沒有，不信你在我們這兒看有個人名號簿，凡是天天到工廠作工的，都得在門房簽到，你打開一

北平  
福安平北

敝社近編得齊  
白石先生印譜  
兩冊上冊裝訂  
完備每冊售三